



Prins Eugen **Molnet** 1895



Nikolai Astrup **Kari. Motiv fra Sunde** 1918

behaget Eugen. Han hadde en rekke opphold og gjennomførte flere malerturer gjennom Norge i tiden frem til 1905, men ble skuffet over Unionsoppløsningen og avholdt seg i lang tid før han igjen besøkte sitt andre fedreland.

Det var ofte stillheten i naturen, som ble Prins Eugens motiv. Og naturen var for ham kulturlandskapet – slik han møtte det i sin oppvekst og voksne liv.

I 1905 flyttet han inn på sitt nybygde Waldemarsudde – der slott, park og prins bød på en stor gjestfrihet. Prins Eugens kunstsamling ble etter hvert Sveriges største samling og bestod av verker fra moderne, unge kunstnere.

Samme år som Prins Eugen flyttet inn på Waldemarsudde – 1905 – debuterte **Nikolai Astrup** (1880-1928) som maler. Sine motiver hentet han fra hjemstedet Jølster i Sogn, der han ikke bare var vokst opp, men også bodde det meste av sitt liv. Bildene er stemningsmettede fortellinger fra barndommens



Nikolai Astrup **Priseld** 1915

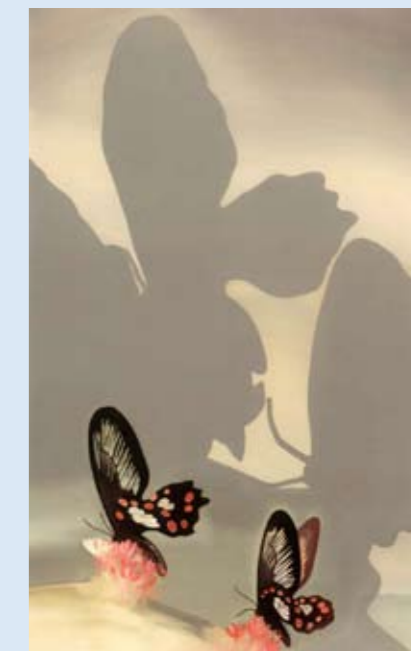
rike. Han var kanskje ikke et vidunderbarn, men tegnet mye i oppveksten. Disse tegningene samlet han og benyttet livet igjennom i sin kunst. I Astrups levetid ble det særnorske ved hans bilder verdsatt høyt – både nærheten til naturen og hverdagsligheten gjorde ham til en av tidens – og ettertidens – mest elskede kunstnere. Han gjennomførte noen få års kunstnerutdannelse og fulgte med på det som skjedde i kunsten, men fremstår som en av de kunstnere vi trygt kan si det bare finnes *en* av.



Nikolai Astrup **Marsmorgen** 1920



Ulf Nilsen **Anna** 2008-09

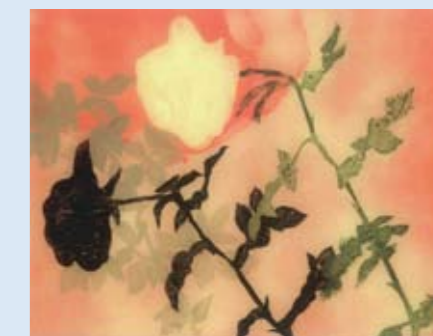


Ulf Nilsen **Butterfly's Kiss** 2005

Det er en interessant sammenstilling å se Prins Eugen og Nikolai Astrup i samme etasje. De to malerne bringer oss gjennom sin kunst nærmere naturens lengsler og mysterier.

Blaafarveværkets utstillinger har i de senere år latt våre utstillinger bli en dialog mellom gullalderen og samtiden. Vi mener det er en viktig oppgave for oss å understreke sammenfall og brytninger i billedkunsten over et århundre.

I år er **Ulf Nilsen** (f. 1950) invitert til et mestermøte. I hans bilder har naturen alltid vært til stede, ofte slik den oppleves i erindringen. Han gir bilde til mange av de ting som vanskelig kan beskrives med ord. Det er en bærende skjønnhet, men også rom for lengsler og melankoli. Det er som om det ikke finnes en klar grense mellom drømmen og virkeligheten. Ulf Nilsen er på en måte blant de samtidskunstnere alle føler de kan *forstå*.



Ulf Nilsen **You and me** 2005-06



Ulf Nilsen **Du og jeg** 1996-97

I de senere år har Ulf Nilsen konsentrert seg om større utstillinger, der verkene er laget og montert i en helhet. Tematikken har gjerne kretset omkring ild-luft-jord-vann, slik f.eks. utstillingene på Henie-Onstad Kunstsenter 2003-2004 og Baroniet Rosendal 2006 viste.

På Blaaifarveværket vil han for aller første gang se tilbake på de bilder han har skapt og gjøre et utvalg som knytter klare linjer til Nikolai Astrup og Prins Eugen, men også vise verker nylig skapt for å understreke den sammenhengen som her bys frem.

Utstillingen ledsages av en gjennomillustrert katalog, med essays av Gunnar Danbolt og Christina Wistman.

## Nyfossum

### Papirklipp – kunstverker av papir og luft

Danske **Karen Bit Vejle** var 16 år gammel, da hun så en dame som klippet papirsilhuetter i Tivoli i København. Hun gikk rett hjem og prøvde selv og siden har hun ikke lagt fra seg saksen. Kunsten å klippe i papir er en sakte kunst. Hvilke partier skal klippes bort og hvilke skal stå igjen? Klipper man feil, kan det aldri rettes opp. I møtet med hennes store verker blir vi stående og undre: Hvordan får hun det til? Noe så stort og flott?

### Ida Lorentzen

Hovedhuset på Nyfossum har blitt et permanent museum med Ida Lorentzens kunst med motiver hentet fra Nyfossum. Livet på Nyfossum tilhører fortiden, men gjennom Ida Lorentzens pasteller kan vi få del i noen av de intense øyeblikkene man kunne ha opplevet i dette huset.



Karen Bit Vejle



Ida Lorentzen **Fra Nyfossum 2002**

## Th. Kittelsen museet på Koboltgruvene



Th. Kittelsen **Andersnatten 1908**

En enestående magisk opplevelse finnes i Kittelsens naturpoesi som ble skapt i dette landskapet. I skumringen så han trolske former og med fantasien diktet han inn mystikken og skapte særegne naturskildringer. Hans motiv-verden er en viktig del av norsk identitet. Museet er et nasjonalt Kittelsen-museum og viser over 50 verker i mange teknikker. På museet vises hvert år en ny temautstilling, i år:

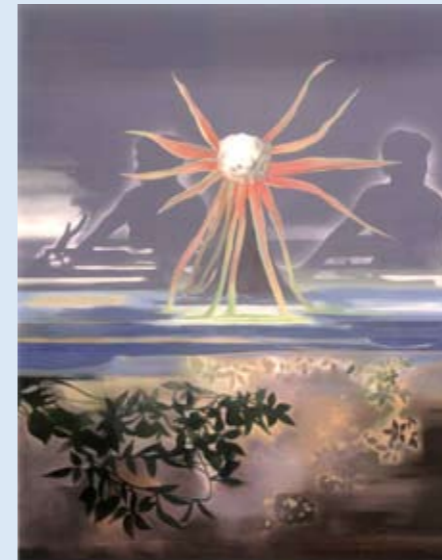
### Arne Nævra «Naturmystikk» – naturfoto med Kittelsen som inspirasjon

Arne Nævra er en av våre mest profilerte naturfotografer, blant annet kjent fra utallige naturfilmer i NRK. Ofte har han Kittelsen i tankene når trolske stemninger, spennende lys eller fabeldyr, som troll-tiurer og ville vetter, fanges i kamerasøkeren.



Arne Nævra **Landskap**

## Ulf Nilsen



Ulf Nilsen **An Endless Story 2005-06**

## Prins Eugen



Prins Eugen **Det gamla slottet 1893**

## Nikolai Astrup



Nikolai Astrup **Vårstemning**

## ”Drømmesommer”

23. mai - 20. september 2009

Kunstutstillingen «Drømmesommer» markerer vår nordiske profil gjennom 20 år. Svenske Prins Eugen og norske Nikolai Astrup oppleves i en helt annen sammenheng, når samtidskunstneren Ulf Nilsen går i en stille dialog med dem. Nye felles berøringspunkter kommer til syne i en utstilling preget av grenselandet mellom drøm og virkelighet. Blaafarveværket lager sine utstillinger selv, nøye utvalgt og regissert for våre rom og vårt publikum. Bildene på utstillingen «Drømmesommer» lånes fra private og offentlige samlinger over hele Norden.

**Prins Eugen** (1865-1947) var yngst av kong Oscar II og dronning Sophias fire sønner. Hans bror Gustaf arvet tronen. Da Eugen var 13 år gammel fikk han sin første tegneundervisning av Hans Fredrik Gude, som anså at prinsen hadde talent. Men at dette talentet også skulle bli hans livsvei, våget Eugen

først 21 år gammel å skrive til sin mor: «saken är nämligen den, att jag för min del beslutat att helt ägna mig åt målning, för att säga rent ut». Og maleriet ville han studere i Paris, der han ankom våren 1887 og raskt knyttet kontakt med de skandinaviske kunstnerkolonien som befant seg der – Frits Thaulow, Erik Werenskiöld, Anders Zorn, Carl Larsson, P.S. Krøyer og en rekke andre.

I tiden frem til 1905 var Eugen et viktig bindeledd mellom norsk og svensk kulturliv, og oppholdt seg stadig i Norge. I Kristiania følte han en helt annen arbeidsro enn han fant i Stockholm. Ikke bare var han mindre bundet av sine familiære forpliktelser, men også menneskene og det barske, norske landskapet



Prins Eugen  
**De båda popplarna 1893**